



3-19 DICEMBRE 2021

4 EDIZIONE

ROMA  
FESTIVAL  
BAROCCO

TUTTE LE CASE PORTANO A ROMA

## Presentazione

Al via i lavori della XIV edizione del **ROMA FESTIVAL BAROCCO**, rassegna di concerti dedicata alla Musica italiana dei secoli XVI, XVII e XVIII, ormai appuntamento fisso della Capitale.

Inalterato il tradizionale connubio fra spazi storici della Roma barocca - Chiese, Oratori, Palazzi nobiliari e Biblioteche storiche - e musiche inedite e/o poco eseguite.

Inalterata, da parte degli organizzatori, la volontà di raggiungere un pubblico affezionato e sempre in aumento anche nel difficile periodo che stiamo vivendo; per cui, come nella passata edizione, sotto l'egida del motto **'Tutte le case portano a Roma'** la rassegna prevede concerti dal vivo con un pubblico ristretto, ma la loro diffusione in **diretta streaming** per tutti coloro che, dalle proprie case, vogliono immergersi nei "luoghi" identitari del Barocco e ascoltarne le musiche, precedute da preziose introduzioni sulla cultura stessa che le ha create.

Un'occasione per aprire il Festival al pubblico di tutta Italia e condividere momenti preziosi della nostra storia musicale.

La XIV edizione del Festival è realizzata con il contributo del **MIBACT** - Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo -, della **Regione Lazio**, del **Comune di Roma/Roma Culture** e con la collaborazione di **SIAE, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede**, della casa editrice **Einaudi** e della casa discografica **'Elegia'**.

### IL FESTIVAL 2021

Il Festival si aprirà il 3 dicembre 2021 con la iconica *Missa Papae Marcelli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina. L'esecuzione, affidata all'Ensemble **Festina Lente**, verrà realizzata con un ricco organico di voci e strumenti per esaltare le fastose sonorità delle celebrazioni romane del Seicento.

Se la festosa esecuzione porta la messa palestriniana in un mondo 'corrotto' dall'estetica seicentesca, le bizzarrie virtuosistiche che la soprano **Gemma Bertagnoli** propone, accompagnata dall'Ensemble **'Sogno Barocco'** diretto da Paolo Perrone, completano il panorama della musica sacra contaminato definitivamente dalla 'seconda prattica', con un programma di G. F. Haendel e A. Scarlatti (8 dicembre).

All'ambito compositivo propriamente sacro si affiancano i due concerti dedicati alla musica vocale romana profana del Seicento. L'Ensemble **'Lo Specchio di Narciso'** con il basso **Mauro Borgioni**, eseguiranno in prima esecuzione moderna le Cantate inedite di B. Pasquini (10 dicembre); **'Musica Antiqua Latina'** insieme al soprano **Romina Basso**, presenteranno un programma musicale ispirato alla pittrice romana Artemisia Gentileschi (17 dicembre).

Il compito di evidenziare i sottili rapporti fra musica vocale romana e quella d'oltralpe sarà invece affidato al prestigio della **'Bach Academie Alden Biesen'**. Il complesso, sotto la direzione di **Luc Ponet**, eseguirà un programma interamente dedicato a musicisti del Nord Europa (12 dicembre).

Sul versante strumentale figurano tre appuntamenti dedicati alla musica violinistica del sei-settecento: il concerto di **Claudio Rado** e **Julio Caballero Perez**, che presenteranno le Sonate per violino di J.G. Pisander e F.M. Veracini (7 dicembre); quello dell'**Arte dell'Arco** che, ricordando uno dei più importanti mecenati della Roma seicentesca, eseguirà le Sonate di A. Vivaldi per il Cardinale Ottoboni (12 dicembre); quello dell'**Ensemble Anima&Corpo** che, in prima esecuzione moderna, proporrà le Sonate dei romani A. Montanari e G. Mossi (14 dicembre).

La musica per tastiera contempla, come ogni anno, un concerto d'organo nella chiesa di San Pietro in Vincoli. Il fascino sonoro incontaminato della Roma seicentesca verrà ricreato da **Alessio Colasurdo**, alla tastiera del prezioso organo 'Giacomo Alari' del 1686 (16 dicembre).

Alla musica romana si contrappone il concerto per clavicembalo di **Christophe Rousset**, musicista fra i più noti nel panorama tastieristico internazionale, realizzato nella chiesa di San Luigi dei Francesi con un programma interamente dedicato ai musicisti francesi del seicento dal titolo: 'Paris capitale du clavecin' (18 dicembre).

Ai cultori dello strumento non potrà inoltre sfuggire la ricca **rassegna** dedicata alle **tastiere storiche** in programma a **Monte Compatri (RM)** dal 6 novembre al 18 dicembre; una serie di cinque concerti interamente dedicati al clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico.

Infine, la **rassegna organistica** dedicata ai giovani talenti che ogni anno si svolge nelle quattro domeniche di ottobre quale anticipazione del Festival. La rassegna è realizzata ogni anno alla **Tomba di Nerone**, nel XIII Municipio del Comune di Roma e vede la partecipazione di giovani strumentisti vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.



## PROGRAMMA

**Venerdì 3 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SAN GIACOMO DEI CROATI**

**Ensemble 'Festina Lente'**

**Michele Gasbarro**, direttore

*Fra tradizione e modernità:*

G.P. da Palestrina: *Missa Papae Marcelli* a 6 voci

Anonimo del XVII secolo: *Missa Papae Marcelli* a 12 voci

**Martedì 7 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SANTO STEFANO DEL CACCO**

**Claudio Rado**, violino barocco

**Julio Caballero Perez**, clavicembalo

*I due rivali. Memorie dall'incontro di*

*Pisendel e Veracini alla Corte di Dresda*

**Mercoledì 8 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SANTA MARIA DELL'ANIMA**

**Sogno Barocco**

**Paolo Perrone**, direzione e violino

**Gemma Bertagnolli**, soprano

*Le Cantate romane di A. Scarlatti*

**Venerdì 10 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA LUTERANA EVANGELICA**

**Lo Specchio di Narciso**

**Mauro Borgioni**, basso

*'Il fulmine son io'. Le Cantate da camera di Bernardo Pasquini*

**Sabato 11 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SAN LUIGI DEI FRANCESI**

**'Bach Academie Alden Biesen'**

**Luc Ponet**, organo e direzione

*I Fiamminghi del XVIII secolo*

**Domenica 12 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SANTA MARIA MADDALENA**

**L'arte dell'Arco**

**Federico Guglielmo**, violino barocco

**Roberto Loreggian**, clavicembalo

*Le Sonate per violino di A. Vivaldi per il Card. Ottoboni*

**Martedì 14 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SANTO STEFANO DEL CACCO**

**Ensemble Anima&Corpo**

**Gabriele Pro**, violino e direzione

*L'eredità di Corelli. Le Sonate per violino*

*di Antonio Montanari e Giovanni Mossi*

**Giovedì 16 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, BASILICA DI SAN PIETRO IN VINCOLI**

**Alessio Colasurdo**, organo

*Musiche di G. Frescobaldi, B. Storace, A. Corelli,*

*J. Pachelbel, G. Muffat, J.S. Bach*

**Venerdì 17 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SAN LUIGI DEI FRANCESI**

**Musica Antiqua Latina**

**Giordano Antonelli**, violoncello e direzione

**Romina Basso**, soprano

*Ut Pictura Musica.*

*L'universo di Artemisia Gentileschi, 'magistra artium'*

**Sabato 18 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, CHIESA DI SAN GIROLAMO DELLA CARITÀ**

**Christophe Rousset**, clavicembalo

*Paris capitale du clavecin.*

*Musiche di F Couperin, A. Forqueray, J.P. Rameau, P. Royer*

**Domenica 19 dicembre 2021 ore 21.00**

**ROMA, BASILICA DI SANT'APOLLINARE**

**'Harmonices Mundi'**

**Claudio Astronio**, cembalo e direzione

*Sturm und Drang. I concerti per cembalo di C.Ph.E. Bach*

**RASSEGNA ORGANISTICA ALLA TOMBA DI NERONE  
IV EDIZIONE 2021**

**PROGRAMMA**

**Domenica 10 ottobre 2021 ore 20.00**

**ROMA, CHIESA DI SAN GIULIANO MARTIRE**

**Lorenzo Ciaglia Stramare**, organo

*Musiche di G. Muffat, T. Merula, G. Böhm,*

*G. Frescobaldi, H.L. Haßler, W. Byrd, J.P. Sweelinck, B. Storace*

**Domenica 17 ottobre 2021 ore 20.00**

**ROMA, CHIESA DI SANT'ANDREA APOSTOLO**

**Antonio Pantalone**, organo

*Musiche di G.F. Händel, G. Muffat,*

*G. Frescobaldi, D. Buxtehude, J.S. Bach*

**Domenica 24 ottobre 2021 ore 19.00**

**ROMA, CHIESA DI SANT'ANDREA APOSTOLO**

**Ilaria Centorrino**, organo

*Influenze Italiane in Germania, da Bruhns a Bach*

**Domenica 31 ottobre 2021 ore 19.00**

**ROMA, CHIESA DI SANT'ANDREA APOSTOLO**

**Tomas Gavazzi**, organo

*Musiche di N. Bruhns, G. Böhm, J.S. Bach*

**RASSEGNA DELLE TASTIERE STORICHE  
PALAZZO ANNIBALDESCHI, MONTE COMPATRI (RM)**

**PROGRAMMA**

**Sabato 6 Novembre 2021 ore 18.30**

**Francesco Luigi Trivisano**, clavicembalo

*Musiche di D. Scarlatti*

**Sabato 13 Novembre 2021 ore 18.30**

**Matteo Bogazzi**, fortepiano C. Graf 1830

*Musiche di N. Burgmuller, J. Baroni-Cavalcabò, R. Schumann*

**Sabato 27 Novembre 2021 ore 18.30**

**Michele Bolla e Maria Tea Lusso**, fortepiano a 4 mani

*Sonate e Fantasie a 4 mani*

*Musiche di G. Onslow, F. Schubert, J. N. Hummel*

**Domenica 5 Dicembre 2021 ore 18.30**

**Massimo Coccia**, pianoforte storico

*Musiche di J. S. Bach*

**Sabato 18 Dicembre 2021 ore 18.30**

**Matteo Bogazzi**, fortepiano J. Haselmann 1805/10

*Musiche di F. Ries, D. Steibelt, W.F. Riem*

**Venerdì 3 dicembre 2021 ore 21.00**  
**Roma, Chiesa di San Giacomo dei Croati**

**Fra tradizione e modernità:**

**G.P. da Palestrina: *Missae Papae Marcelli* a 6 voci**

**Anonimo del XVII secolo: *Missae Papae Marcelli* a 12 voci**

**Ensemble 'Festina Lente'**

**Michele Gasbarro, direttore**

**G.P. da Palestrina (1525 – 1594)**

*Missae Papae Marcelli* a 6 voci

Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Agnus Dei I  
Agnus Dei II

**Anonimo del XVII secolo:**

*Missae Papae Marcelli* a 12 voci

Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Agnus Dei I  
Agnus Dei II

**ENSEMBLE 'FESTINALENTE'**

**Federico Fiorio, Nicolò Balducci – Cantus**

**Alberto Allegrezza, Antonello Dorigo – Altus**

**Andres Montilla Acurero, Roberto Manuel Zangari – Tenor**

**Guglielmo Bonsanti, Gabriele Lombardi – Bassus**

**Pietro Modesti – Cornetto**

**Daniel Serafini, Andrea Angeloni, Fabio De Cataldo – Tromboni**

**Alessandro Albenga – Organo**

**Michele Gasbarro – Direttore**

Composta in onore di papa Marcello II, che regnò per sole tre settimane nel 1555, è forse una delle messe di Palestrina più conosciute e riprodotte, ed era usata cantarla, in epoca preconciliare, durante il rito dell'incoronazione papale.

Dopo la riforma luterana che semplificava e avvicinava la liturgia al popolo, alcuni vescovi che partecipavano al concilio di Trento pensarono di riportare il canto liturgico all'esclusiva monodia gregoriana, attraverso la quale si riteneva che il testo sarebbe stato più comprensibile, ma la *Missae papae Marcelli* avrebbe invece contribuito a convincere il concilio che polifonia e comprensibilità del testo erano conciliabili.

La vicenda venne raccontata dallo stesso Palestrina ad un padre gesuita, il quale a sua volta la raccontò ad un confratello il quale la diffuse in un suo libro. Risulta inoltre che il 28 aprile 1565 alcuni cantori della Cappella pontificia furono convocati in casa del cardinale Vitelli per eseguire alcune messe, al fine di verificarne la comprensibilità delle parole. Un documento dell'archivio della Cappella Pontificia riferisce che tra le Messe eseguite in quella circostanza ci fu anche la *Missae papae Marcelli*.

Nel 1555 fu eletto papa il cardinale Marcello Cervini con il nome di Marcello II. Il 12 aprile (Venerdì Santo) si tenne la cerimonia per l'elezione, durante la quale i musicisti, tra i quali appunto Palestrina, ritennero di dover sfoggiare il repertorio più sfavillante, nell'intento di fare buona impressione sul nuovo papa, ma ottenendo invece l'effetto contrario: il pontefice rimproverò infatti i cantori aver cantato con letizia ed in modo ampolloso il giorno della passione di Cristo, e che i canti avrebbero dovuto ricordare la passione ed essere comprensibili. La genesi della messa dedicata al pontefice sarebbe dunque legata a tale richiamo.

La messa fu pubblicata 13 anni dopo la morte del papa e sarebbe stata dedicata a Filippo II di Spagna, presso la cui corte Palestrina sperava di essere assunto. Anche il titolo lo confermerebbe: infatti non è la messa *per* papa Marcello, ma la messa *di* papa Marcello, ovvero la messa come andrebbe cantata secondo i dettami di quel Pontefice.



**Festina Lente**, fondata e diretta da Michele Gasbarro, opera nel campo della musica antica italiana rinascimentale e barocca. Intento primario è recuperare e presentare al pubblico, preziosi inediti musicali di scuola italiana del '500 e '600.

Negli ultimi anni l'attenzione è stata rivolta alla produzione poliorale sacra concepita per le grandi celebrazioni della Chiesa cattolica, rinvenuta nei principali archivi capitolari delle grandi basiliche. Il senso "prospettico" della polifonia rinascimentale è amplificata da organici multipli, ed esaltata, nelle esecuzioni, dal continuo movimento dei complessi vocali-strumentali nello spazio esecutivo. In una ricerca di massimo rigore storico, le composizioni vengono presentate in ricostruzioni liturgico-musicali, secondo le solennità dei riti sacri romani del '600, in un inscindibile rapporto di musica, azione e parola, nel rispetto dello spettacolo barocco.

Festina Lente è organizzatrice, dal 2004, del Roma Festival Barocco.

**Martedì 7 dicembre 2021 ore 21.00**  
**Roma, Chiesa di Santo Stefano del Cacco**  
**I due rivali. Memorie dall'incontro di**  
**Pisendel e Veracini alla Corte di Dresda**  
**Claudio Rado**, violino barocco  
**Julio Caballero Perez**, clavicembalo

Nel 1694, fu eletto principe elettore di Sassonia Federico Augusto II, detto "Il Forte", che rese Dresda una delle corti più pompose e opulente d'Europa. Il re si circondò inoltre di alcuni dei migliori musicisti dell'epoca, tra le quali due eccezionali star del violino dell'epoca: Francesco Maria Veracini e Johann Georg Pisendel, il primo impiegato come virtuoso di corte e compositore da camera, il secondo come stimato *Konzertmeister* dell'orchestra. Nell'agosto del 1717, Veracini e Pisendel si incontrarono a corte. L'incontro si rivelò così drammatico che Veracini, più di 40 anni dopo, espresse ancora rancore e risentimento al riguardo nel suo trattato *'Il Trionfo della pratica musicale'*. Il programma vuole ricreare l'atmosfera di fermento artistico e personale che derivava dalla coesistenza di due simili personalità nello stesso ambiente: lo stile bizzarro e imprevedibile di Veracini da un lato, la complessità e la densità armonica di Pisendel, ma comunque piena di *Coups de théâtre*, dall'altro. Proviamo ad immaginare, nel concerto di questa sera, i due violinisti che si alternano per accattivarsi il favore del pubblico su uno dei principali palcoscenici d'Europa...

**(attribuito) Johann Georg Pisendel (1687-1755)**

*Sonata in Sol minore per Violino e basso continuo*  
(Königl. Priv.-Musikaliensammlung, Dresda)  
*Adagio - (senza indicazione di tempo) - Adagio -Giga*

**Francesco Maria Veracini (1690-1768)**

*Sonata in Mi minore per Violino e basso continuo n. VI Op. I*  
(Dresda, 1721)  
*Fantasia, Largo - Allegro assai - Alemanda - Larghetto - Pastorale - Adagio -Giga - Allegro*

**Johann Georg Pisendel**

*Sonata in Re maggiore per Violino e basso continuo*  
(Königl. Priv.-Musikaliensammlung, Dresda)  
*Allegro - Larghetto - Allegro*

**Francesco Maria Veracini**

*Capriccio*  
dalla *Sonata in Fa maggiore per Violino e basso continuo n. XII Op. I*



**Claudio Rado** nasce a Treviso nel 1990 e si diploma brillantemente presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida di Giorgio Fava. Ammesso al corso triennale di perfezionamento nella classe di Sonig Tchakerian presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, viene selezionato per eseguire *Ballade* di E. Ysaye per Violino Solo al Parco della Musica.

Frequenta un Master's Degree al Boston Conservatory (2014) e un altro alla Schola Cantorum Basiliensis (2019), quest'ultimo in Violino Barocco, sotto la guida della Prof.ssa Leila Schayegh.

Con il *Duo Echos*, viene ammesso alla *Scuola Trio* di Trieste (Duino), accademia specializzata nel perfezionamento della musica da camera, con la quale si esibisce in diretta radiofonica presso l'Auditorium della Sede RAI di Trieste.

Numerose le collaborazioni con alcuni dei più famosi artisti ed ensemble internazionali di musica barocca, tra cui: I Sonatori de

la Gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, La Cetra Orchester, Andrea Marcon, Stefano Montanari, Vivica Genaux, Lars Ulrich Mortensen, Roy Goodman, Alfredo Bernardini, Michael Radulescu, Dorothee Oberlinger, Dmitry Sinkovsky.

Si è esibito in alcune delle più prestigiose sale da concerto al mondo: Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Kennedy Center, Barbican Center, BOZAR, Théâtre des Champs-Élysées, Berliner Philharmonie, Teatro Colon, Sala Sao Paulo, Teatro "La Fenice". Selezionato dall'EUBO (Orchestra Barocca dell'Unione Europea) per *l'Eubo Tour 2016-2017* si è esibito, anche in qualità di prima parte e concertino, in Inghilterra, Germania, Lussemburgo, Italia, Belgio, Croazia, Malta, Romaniaa.



Julio Caballero Pérez è nato nel 1995 a Granada (Spagna) e ha iniziato a studiare pianoforte all'età di nove anni. Trasferitosi a Madrid per studiare con la pianista Carmen Deleito, ha vinto il Concorso di musica da camera di Ávila, è stato finalista al Concorso internazionale Antón García Abril e ha preso parte al programma *Young Talents* dell'Associazione Davidsbündler. Ha ricevuto una borsa di studio e ha suonato come solista con l'orchestra della Fondazione Katarina Gurska.

A 16 anni ha iniziato gli studi di clavicembalo con Denise de La-Herrán Sabik, continuando a studiare pianoforte con Eldar Nebolsin (Musikhochschule Hanns Eisler Berlin) e Claudio Martínez Mehner (Basel Musikhochschule). Nel 2013 è stato ammesso alla Hochschule der Künste Bern per studiare clavicembalo con Dirk Börner. Dal 2015 studia alla *Schola Cantorum Basiliensis* con Jesper Christensen. L'ensemble El Gran Teatro del Mundo, di cui è membro fondatore, è stato

selezionato per la *Young Artists Presentation* (Anversa) e per i concerti collaterali dei festival di musica antica di Utrecht e L'Aia. Altri tre membri dell'ensemble erano anche membri dell'EUBO.

Julio Caballero Pérez ha ricevuto lezioni da musicisti come Amandine Beyer, Michael Form, Paolo Pandolfo, Katharina Arfken, Dirk Börner, Juan Manuel Quintana, Andreas Staier e Alfredo Bernardini.

**Mercoledì 8 dicembre 2021 ore 21,00**  
**Roma, Chiesa di Santa Maria dell'Anima**  
**Händel e Scarlatti: due geni a confronto**  
**Sogno Barocco**  
**Paolo Perrone**, direzione e violino  
**Paola Valentina Molinari**, soprano

**Antonio Caldara (1670 – 1736)**

Trisonata op. 1 n. 5 in Mi Minore  
*Grave - Vivace - Adagio - Vivace*

**Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)**

*Rorate Caeli*  
Cantata per soprano e strumenti (dai *Concerti Sacri*)  
*Rorate caeli* (Aria)  
*Hodie beata Francisci anima* (Recitativo)  
*Amare et non videre* (Aria)  
*Manum suam aperuit inopi* (Recitativo)  
*In altis habitat* (Aria)  
*Suspirando aeternas delitias* (Aria)

**C. Mannelli (1640 – 1697)**

Trisonata op. 2 n. 1 detta "La Foggia"  
*Adagio - Allegro - Canzone - [Senza indicazione] - Adagio - [Allegro]*

**G.F. Händel (1685 – 1759)**

*Gloria in excelsis Deo*  
Cantata per soprano e archi  
*Gloria in excelsis*  
*Et in Terra Pax*  
*Laudamus Te*  
*Domine Deus*  
*Qui tollis peccata mundi*  
*Quoniam tu solus sanctus* (Amen)

**Paola Valentina Molinari**, Soprano

**SOGNO BAROCCO**

**Paolo Perrone** - Violino barocco e direzione

**Flavia Truppa** - Violino barocco

**Rebeca Ferri** - Violoncello barocco

**Francesco Tomasi** - Tiorba

**Salvatore Carchiolo** - Organo



**Paola Valentina Molinari** intraprende il suo percorso musicale studiando flauto traverso al conservatorio di Milano; successivamente si diploma in canto lirico al conservatorio di Bergamo. Appena ventiquattrenne, grazie al debutto al Teatro Donizetti di Bergamo, avvia una carriera che la porta ad affrontare numerosi repertori, in particolare nella musica Barocca, in prestigiosi Ensemble tra i quali il Coro RSI di Diego Fasolis e il Coro e Orchestra Ghislieri di Giulio Prandi. Si afferma come

cantante solista grazie alle collaborazioni avviate con musicisti quali Fabio Bonizzoni, Martin Brabbins, Gianluca Capuano, Andrea De Carlo, Antonio Greco, Roberto Loreggian, Stefano Montanari, Simone Ori, Alessandro Quarta, Roberto Rizzi-Brignoli, Walter Testolin, Francesco Corti e Federico Maria Sardelli, calcando scene internazionali: Boston Early Music Festival, Daejeon Early Music Festival, Festival di Ambronay, Festival di Göttingen, Styriarte, Wiener Konzerthaus, Opera di Lione, Tage Alter Musik in Herne, Rhein Vokal Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, Laus Poliphoniae ad Anvers, Mantova Chamber Music Festival, Fondazione Teatro Manoel di Malta, Teatro Carlo Felice di Genova, Het Concertgebouw di Amsterdam, Festival della Valle D'Itria, De Singel. Ha inciso // *Trespole Tutore e Amare e Fingere di A. Stradella*, *L'Orfeo di L. Rossi* (Premio Abbiati 2021) e *Enea in Caonia di A. Hasse*, rispettivamente per le etichette discografiche Arcana, Glossa e CPO.



**Sogno Barocco**, diretto e fondato da Paolo Perrone in occasione del concerto di debutto alla Filarmonica di Kiev (Ucraina), è un ensemble formato da musicisti specializzati nell'esecuzione storicamente informata, su strumenti originali, della musica del periodo barocco.

Componenti stabili e cofondatori sono Gabriele Politi (violino barocco), Rebeca Ferri (violoncello barocco), Francesco Tomasi (tiorba, liuto, arciliuto e chitarra barocca), Andrea Buccarella (cembalo e organo), Salvatore Carchiolo (cembalo e organo), Matteo Coticoni (contrabbasso barocco).

Ciascuno di loro ha suonato come prima parte o solista nelle più prestigiose e famose formazioni di musica antica italiane ed europee, fra cui Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, I Turchini, Concerto de' Cavalieri, Concerto Romano, Imaginarium.

Hanno al loro attivo innumerevoli concerti nelle più famose sale del mondo, come il Wien Musikverein, l'Accademia di S. Cecilia, l'Amsterdam Concertgebouw, Purtimiro e molte altre, e registrazioni per le più importanti case discografiche, tra cui Sony Classical, Naive, Deutsche Harmonia Mundi, Opus 111, Brilliant Classics.

Sogno Barocco è particolarmente impegnato nella riscoperta e nella ricostruzione sonora, secondo l'antica prassi musicale, del repertorio del secolo XVII, con un particolare riferimento al genere cameristico "senza direttore", attraverso l'approfondimento degli antichi trattati, delle antiche cronache, l'attento studio dei segni musicali nei manoscritti ritrovati.

## **Rorate Caeli**

*Rorate caeli  
dulcem rorem distillate  
sit jocunda, laeta dies  
sine nebula albescat sol  
totum orbem illustrate*

*Hodie beata Francisci anima,  
caelesti sponso unita,  
tenet quem speravit,  
quem desiderio semper desideravit.*

*Amare et non videre  
amatum adoratum  
tormentum est et mors  
Gustare et jam tenere  
summum bonum suspiratum  
quam dulcis est tua sors.*

*Manum suam aperuit inopi  
et palmas suas extendit ad pauperes.*

*In altis habitat  
egenos subleuat  
sanctorum caritas  
De caelo respicit  
oppressos elevat  
Francisci bonitas.*

*Suspirando aeternas delicias  
super caelos extollite mentes  
et amando caelestes divitias  
laeto corde accendite gentes*

## **Gloria in excelsis Deo**

*Gloria in excelsis Deo  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus Te, glorificamus Te,  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,  
Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili Unigenite, Jesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris:  
Qui tollis peccata mundi miserere nobis;  
Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram,  
Qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis.  
Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Jesu Christe,  
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.*

**Domenica 6/12/20 ore 19,30 (replica il 27/12/2020)**  
**Roma, Chiesa Evangelica Metodista, Via Firenze 38**  
**'Il fulmine son io'.**  
**Le cantate da camera di Bernardo Pasquini**

**Mauro Borgioni**, baritono

**Lo Specchio di Narciso**

**Rebeca Ferri**, violoncello

**Salvatore Carchiolo**, cembalo

**Francesco Tomasi**, tiorba

Sebbene oggi il nome di Pasquini sia ancora principalmente associato alle sue opere per tastiera e alla sua fama di virtuoso, non dobbiamo dimenticare che una parte sostanziale della sua produzione era dedicata alla musica vocale.

Come allora era consuetudine, la maggior parte delle sue cantate sono opere da camera, per una sola voce e di contenuto secolare. A queste si aggiungono le grandi cantate festive, composte per celebrazioni importanti e scritte per varie voci e strumenti, e le cantate spirituali assimilabili a piccoli oratori. Un attento esame dei testi poetici ha portato anche all'individuazione di alcuni autori: tra questi il cardinale Benedetto Pamphili, Francesco Maria Paglia e Alessandro Guidi.

Le cantate per voce grave e basso continuo di Pasquini appartengono alla stagione forse più affascinante della cantata, quella che ancora non conosce in maniera così netta e definitiva l'inesorabile e inevitabile gabbia rappresentata dalla replica del binomio Recitativo/Aria. La libertà e perfino l'imprevedibilità dell'organizzazione formale di questo repertorio lo rende molto interessante soprattutto per la flessibilità di una forma musicale che a volte si piega docilmente alle esigenze della forma poetica e in altre ne ignora le istanze portando avanti un discorso autonomo.

**Bernardo Pasquini (1637 – 1710)**

*Era risorta invano (L'ombra di Solimano)*

*Misero cor, nascesti solo a piangere*

**Nicola Haym (1678 – 1729)**

*Sonata per violoncello e basso continuo in la minore*  
*Adagio - Allegro Assai – Adagio - Presto*

**Bernardo Pasquini**

*Il fulmine son io*

*Toccata II*

(SBPK Mus. Ms. Landsberg 215)

*Che volete da me*



**Mauro Borgioni** ha studiato canto presso la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio di Cesena, perfezionandosi poi alla Foundation Royaumont di Parigi.

Ha collaborato con vari ensemble e orchestre tra cui *Concerto Italiano*, *Orchestra da Camera di Mantova*, *Orchestra Sinfonica della Rai*, *Orchestra Regionale della Toscana*, *La Cappella Real de Catalunya*, *Orchestra "Lorenzo da Ponte"*, *Die Kölner Akademie*, *Concerto Romano*.

Specializzato nel repertorio barocco, ha cantato con importanti direttori e musicisti tra cui R. Alessandrini, J. Savall, D. Fasolis, T. Brock, J. Valchua, J. Webb, A. Florio, A. Bernardini, A. Quarta, L. Ghielmi in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Arts and Performing di Pechino, UCLA Los Angeles.

Ha inciso per le etichette discografiche *Alpha-Prod*, *Brilliant Classics*, *Arcana*, *Glossa*, *Ricercar*, *fraBernardo* e per emittenti radiofoniche e televisive.



**Rebeca Ferri**, si è diplomata in violoncello al Conservatorio di Santa Cecilia con M. Gambini. Ha studiato flauto dolce con A. Carideo, M. De Martini, perfezionandosi con K. Boeke, M. Schneider, H. Tol. Dal 1987 al 1995 si è classificata, con i due strumenti, sempre ai primi posti nei concorsi annuali "Jugend musiziert". Ha approfondito lo studio del violoncello barocco con A. Bylsma, G. Darmstadt, R. Dieltiens, B. Maté, S. Veggetti. E' stata borsista della "Fondazione Yehudi Menuhin - live music now" in Germania. Ha studiato, dal 1999 al 2003, con J. ter Linden alla "Hochschule für Musik Würzburg", dove si è diplomata in violoncello barocco. Nel giugno 2007, con K. von der Goltz, alla "Hochschule für Musik und Theater München", ha conseguito, a pieni voti, la "Meisterklasse" di violoncello barocco.

Fa parte degli ensembles: L'Astrée, A l'Antica, Academia Montis Regalis, Ensemble Baroque du Léman, Gli Incogniti, Ensemble 1800, Divino Sospiro, Accademia Ottoboni, Concerto Romano, A Musicall Banquet, Sogno Barocco, Soavi Affetti, La Selva, Esterhazy Hofkapelle.

Registra per Opus 111, Glossa, Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Tactus, Carus, Brilliant, Amadeus, Eloquentia, Dynamic, Zig-Zag Territories.

Suona un violoncello di A. Mehler (Leipzig 2011), da Martinus Kaiser (Venezia 1679).



**Salvatore Carchiolo** ha studiato clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio Reale dell'Aja e allo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam, con Bob van Asperen. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi nelle più prestigiose sedi concertistiche italiane ed estere (Francia, Spagna, Germania, Austria, Olanda, Belgio, Russia, Polonia, Svizzera, Stati Uniti, Canada, Norvegia, Svezia, Giappone).

Ha suonato con i maggiori gruppi cameristici e orchestrali italiani specializzati nel repertorio barocco (Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Concerto Italiano e altri).

Ha registrato per la RAI, per la ORF (ente radio-televisivo austriaco) e per le etichette discografiche RCA - BMG Ariola, Opus 111, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Agogique, Fuga Libera, Bis, Da Vinci, Bongiovanni.

È titolare della cattedra di clavicembalo presso l'Istituto superiore di studi musicali "Vincenzo Bellini" di Catania.

Salvatore Carchiolo affianca all'attività concertistica quella musicologica; di recente pubblicazione lo studio *Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del Settecento*.



**Francesco Tomasi** diplomatosi in liuto al Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, si specializza in chitarra barocca e tiorba alla Musik Hochschule di Trossingen.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, grazie alle collaborazioni con ensembles di musica antica come *Concerto Romano* (A. Quarta), *Concerto de' Cavalieri* (M. di Lisa), *Arte musica* (F. Cera), *L'Estravagante* (S. Montanari), *Swiss Baroque Soloists*, *Pera ensemble*, *Cappella*

*Gabetta*, *La Malaspina*, *La Selva*, *Cappella Tiberina*, *Anfione ensemble* (A. Damiani), con le quali si è esibito nell'ambito dei più prestigiosi festivals e rassegne concertistiche in Italia e all'estero, tra cui Tager Alte Musik in Herne (Germania), Monteverdi Festival, Wiener Konzerthaus (Austria), Internationale Barocktage Stift Melk (Austria), Malgarter Kloster Konzerte (Germania), Festival internazionale W.A. Mozart a Rovereto, Rheingau Musik Festival (Germania), "Festival Flatus" Sion (Svizzera), Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino, Antiqua Festival (Spagna), Roma Festival Barocco.

Ha inciso per Brilliant Classics, Radio Vaticana, WDR radio tedesca, ORF radio austriaca ed effettuato registrazioni televisive per la rete RAI International.

### **L'Ombra di Solimano**

*Era risorta invano  
Da l'inferral soggiorno  
l'ombra di Solimano  
E s'aggirava intorno  
Al diroccar della diletta Buda  
Spirito vagabondo anima ignuda  
Ma quando udì su l'abbattuto muro  
Del Cristiano trionfo  
Gli applausi risonar tromba guerriera  
E vi mirò l'imperial bandiera  
Agitata da venti  
Sciolse l'horrida voce in tali accenti*

*O quanto rabbioso  
Mi crucia lo sdegno  
Di Stige nel regno  
Non è sì penoso  
De miseri il segno.*

*Con destino inevitabile  
Ecco Buda a cader va  
Più superba e formidabile  
Ne miei fasti or non sarà.*

*Se di me l'antica gloria  
Fra le mura sì atterò  
Con l'oppressa mia memoria  
Pur fra l'ombre io morirò.*

*Partirò soffrirò  
Schernò del mio valor  
L'eccidio indegno  
O quanto rabbioso  
Mi crucia lo sdegno.*

*Ma dove v'occupate  
Nel Regno d'Oriente  
Potenze addormentate:  
Dunque l'Ismaria gente  
La Tracia faretrata  
L'Asia di strali armata  
Che a un'aquila volante oggi contrasti  
Non han fra tante penne ala che basti.*

*Correte soccorrete  
Arcieri guerrieri  
Su vibrare su scoccate  
Le saette  
Preparate le vendette  
Contro chi Buda involò  
Ah no, misero no l'antico nodo*

*Empio destin discioglie  
Ciò che frode mi die' forza mi toglie.*

*Precipitatevi  
Memorie instabili  
Del mio dolor  
Sol riserbatevi  
Scene plorabili  
D'empio dolor.*

*L'aquila imperatrice  
Su le ceneri mie si fa Fenice.*

### **Misero cor nascesti solo a piangere**

*Misero cor nascesti solo a piangere,  
se in un girar di sole,  
crudelissimo fato  
Patria, Parenti e libertà ti tolse:  
che ti de men dolente,  
nell'etade novella,  
bramo sorte più bella?  
nacqui ai contenti, et hora,  
bersaglio lacrimevole d'affanni,  
nemmen ritrovo, ah! lasso,  
petto che sappia il mio dolor  
compiangere.*

*se di pene hai nova sorte,  
crudo Ciel, l'attendo hora:  
non hai strla per darmi morte,  
se mi lasci in vita ancora.*

*O se morte il dar ti spiace  
a chi vive ogn'hor morendo,  
un momento sol di pace  
per pietà da te pretendo.*

*Ma voi, sorde al mio pianto  
per eccesso più strano  
de la vostra empietà, barbare stelle,  
hor con pena infinita  
sol mi lasciate in vita,  
e mentre il suol natio fra pene involto  
fuggo con piede errante,  
trovo, misero Amante,  
ancor ch'il duol nell'Alma mia trabocchi,  
Prigionieri il mio cor di due begl'occhi.*

*Il Dio dell'Armi  
per atterrarmi*

che non oprò:  
pure il mio core  
fede e valore  
sempre vantò.

solo d'un guardo  
per cui tutt'ardo  
cedo al fulgor,  
e trionfante  
un Nume infante  
va del mio cor.

Adorate pupille,  
d'un sen morto al gioir, che pretendete?  
Ah, voi solo potete  
con amoroso insolito portento  
far ch'io viva al piacer, mora al tromento.

Astri rei, congiurati a' miei danni  
io mi rido del vostro furor.  
Sono avvezzo a pugnar con gl'affanni,  
sono avvezzo a stancar il rigor.

Pur ch'un raggio di ciglio benigno  
mi comparta il mio sole nel sen,  
sprezzo ogn'ira di Fato maligno,  
d'ogni mostro disprezzo il velen.

Mi sì fiero è il rigor della mia sorte,  
che più stabil d'un marmo  
alle lagrime mie non si può frangere.  
Misero cor, nascesti solo a piangere....

A bella Donna sopra le ruine di Castro

Quei diroccati Sassi  
che stanno ascosi entro la polve e l'herba  
dove, o Filli superba,  
muovi sprezzante i passi,  
già fur Moli famose  
che non meno di te l'altiera testa  
ergevano orgogliose.  
Hor in sembianza horribile e funesta  
mostrano a gli occhi appena  
sovrà alpestre pendice,  
d'una Città lo scheletro infelice.  
E fra sterpi ed arena  
si va cercando come  
sol ritrovar si possa almeno il nome,  
mentre l'istessa sorte  
con memorandi scempji  
diede a Tugurio vil, non men ch'ai Tempj,  
in questa rupe e sepoltura e morte.  
tutto horror, tutto tosco e tutto morte,  
pur s'avvien che mi tire

Frena, o Filli, tanto orgoglio,  
non usar più ferità:  
ciò che fia di tua beltà  
te l'insegna questo scoglio.

A te dicon le ruine  
quanto più vorace età:  
pensa in te ciò che avverrà  
s'ogni cosa al fine ha fine

Pensaci dunque e apprendi!  
Attenta leggi e medita col Cuore  
il Decreto del Cielo "il tutto muore":  
così scritto è in quei sassi e non l'intendi.

### **Il fulmine son io**

Il fulmine son io  
che chiudendomi cheto in fosco Nembo  
da quell'humido grembo  
in cui la mia Megera il foco ammorza  
non mi scatenò mai se non per forza.

Quei vapori in Ciel rubelli  
che contrastano del Regno  
non son quelli  
che m'infiammano allo sdegno;  
e 'l desio d'achetare i lor contrasti  
non è, per farne uscir, spinta che basti.

Ahi, ch'un impeto più forte  
mi necessità a i rigor,  
ne consente ch'io dimori  
tra le gelide ritorte,  
ma vuoi ch'io mi scuota  
insorga, percuota,  
dirocchi, divori;  
l'empio mortal ch'il suo Fattor ofende,  
questo all'ira maggior, questo  
m'accende.

All'hor ch'insano tu, stuol de' viventi,  
in numerosi eccessi  
contaminar non cessi  
le sfere e gl'Elementi,  
all'hor da impulso audace  
sento far violenza alla mia pace  
e da un intimo ratto  
fuor de i nemi già tratto  
ruinoso men volo  
a confonder di stragi il Cielo a il suolo;  
ché sol per genio innato  
Calamita del fulmine è il peccato.  
Ma quantunque mi sia

all'esterminio suo l'humano ardire:  
pria ch'uo giunga a ferire  
e lasciar chi fall' su 'l fallo anciso,  
gli fo percorrer sempre amico avviso,  
lo sgurado minaccioso  
con balen fiammeggiante,  
lo sgrido imperioso  
con rimbombo tonante.  
Ma sordo si sta, occhiuto non è  
e reo più si fa all'istessa mercé:  
ché mentre ai cenni miei restio riesce  
la sprezzata pietà dei falli accresce.  
Onde, unendo due colpe, antica e nuova,  
doppiamente convinto il dardo prova.

### **Che volete da me**

Che volete da me,  
importuni pensieri  
Ai vezzi lusinghieri  
Di lei che pur mi ricordate ogn'ora  
Non dà più fede una tradita fe'.  
Che volete da me.  
Un nobil cor  
ben può discior  
Con risoluto ardir  
l'aspre catene  
Se il suo servir  
ha sol premio di pene.

La mia perduta  
già felice libertà  
Alfin si ritrovò  
A lei che mi tradì  
lo più non tornerò.  
Sopportilo in pace  
D'Amore la face  
Costante mi rido  
Del fiero Cupido  
E spenta l'arsura  
Il gielo s'indura  
Né in questo sen'è più tiranno Amor.

Un nobil cor  
Ben può discior  
Con risoluto ardir  
L'aspre catene  
Se il suo servir  
Ha sol premio di pene.

E pur voi mi tentate  
Vani pensier d'Amore

il compendio fatal dell'ira eterna  
E in questa solitudine romita  
L'immagine un di gradita  
Pur rimirar mi fate  
Oh quanto v'ingannate  
Se di farmi cader sperate il vanto  
nell'Oceano infido  
Del regno di Cupido  
Saprò ben io schernire  
Con orecchie d'Ulisse  
Delle sirene insidiose il canto  
In un mar di lusinghe  
Per resistere dell'onde al fiero orgoglio  
Sarà la mia costanza un duro scoglio.

Su pensieri io vi sfido a battaglia  
Su venite a combattermi il core  
Hor vedrò s'è resistere io vaglia  
Al vostr'impeto al vostro furore.

Su su terribili  
Tempeste horribili  
Del alma mia contro la nave sorgano!

Ma che pro?  
Del senso agl'inviti  
un generoso no  
qual àncora fedele  
mi terrà fisso immobilmente in porto.  
No, che non lascerò  
quest'antri e queste selve  
Della cruda beltà  
Che già mi tormentò  
Sono oggetto più vago a me le belve.

Care spiagge amate arene  
So ben io quanto v'adoro  
S'alle mie trascorse pene  
Trovo in voi dolce ristoro.

Così sempre sereno,  
Con influssi benigni il ciel vi miri  
Né contro voi s'adiri  
Già mai degl'aquiloni il soffio ingrato  
Come finché vivrà  
nel vostro amico seno  
Vera tranquillità godrassi il core  
E libertade il pie'.  
Che volete da me  
importuni pensieri  
Ai vezzi lusinghieri di lei  
Che pur mi ricordate ogn'ora  
Non dà più fede una tradita fe'  
Che volete da me?

**Sabato 11 dicembre 2021 ore 21,00**  
**Roma, San Luigi dei Francesi**  
**I Fiamminghi del XVIII secolo**  
**Bach Academie Alden Biesen'**  
**Luc Ponet**, organo e direzione

Alla riscoperta degli splendori musicali del '700 fiammingo e dei compositori che ne furono gli autori: artisti eccezionali ed essi stessi eccellenti interpreti. Una identità culturale a lungo dimenticata e solo recentemente riscoperta attraverso la ricerca, l'esecuzione concertistica e la pubblicazione, editoriale e discografica; attività alle quali negli ultimi anni la Bach Academie Alden Biesen si dedica con rigore e passione.

**Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)**  
*Praeludium e Fuga*  
*Organo*

**Hercules-Petrus Bréhy (1673-1737)**  
*Usqueque Domine*  
*Canto solo e 4 strumenti*

**Willem Gommaar Kennis (1717-1789)**  
*Trio Sonata op. 2 n. 1 in Si bemolle maggiore*

**Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)**  
*Tandem fulget*  
*Mottetto a 4 voci e strumenti*

*Suite pour orgue*  
*Andante – Allegro*

*In Caelis Assumpta*  
*Aria per soprano solo et 4 instrumentis*

**Jean-Jacques Robson (1723-1785)**  
*Concerto Grosso*  
*Andante – Allegro assai*

**Willem Gommaar Kennis (1717-1789)**  
*Te Deum*  
*a 4 voci e basso continuo*

#### **Bach Academie Alden Biesen**

**Heleen Goeminne**, soprano  
**Pieter De Praetere**, controtenore  
**Denzil Delaere**, tenore  
**Kris Belligh**, basso

**Dirk Vandaele**, primo violino  
**Marianne Herssens**, secondo violino  
**Marc Claes**, viola  
**Marius Malanetchi**, cello  
**Isaline Leloup**, contrabbasso

**Luc Ponet**, organo e direzione



La **Bach Academie Alden Biesen** è un ensemble vocale e strumentale nato nel 2012 dall'unione di professionisti specializzati nell'esecuzione di musiche del XVII e XVIII secolo storicamente informate.

I cantanti hanno una vasta esperienza corale e una formazione musicale di livello professionale; l'orchestra barocca è composta da musicisti professionisti, specializzati nell'esecuzione su strumenti originali.

Il repertorio spazia da Monteverdi a Mendelssohn, con un particolare riguardo alle Cantate, Oratori e Passioni di J.S. Bach.

L'Accademia Bach Alden Biesen è residente presso il "Landcommanderij Alden Biesen", centro culturale europeo del Governo fiammingo; insieme a 'Organum VZW', ha inoltre sviluppato un ciclo di concerti e corsi di formazione annuali.

Direttore artistico dell'Accademia è **Luc Ponet**, diplomatosi in organo al Conservatorio di Musica di Leuven per poi studiare improvvisazione organistica alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Vienna sotto la guida di Hans Haselböck.

Docente di organo presso il Conservatorio di Musica di Leuven, nel 2000 è diventato ispettore statale per le accademie di musica e conservatori delle Fiandre e, nel 2012, organista della stessa città, con incarichi promozionali e curatoriali legati alla sua importante tradizione organistica.

E' stato inoltre organista titolare della Basilica di Tongeren ed è attualmente organista in pianta stabile nel castello Alden Biesen, All'attività didattica e istituzionale affianca quella di esecutore, tenendo regolarmente concerti e masterclasses in tutto il mondo.

**Domenica 12 dicembre 2021 ore 21,00**

**Roma, Chiesa di Santo Stefano del Cacco**

**Le Sonate per violino di Antonio Vivaldi per il Cardinale Ottoboni**

**L'arte dell'Arco**

**Federico Guglielmo**, violino barocco

**Roberto Loreggian**, clavicembalo

### **Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

*Sonata in re minore per violino e basso RV 12*

Preludio – Largo – Corrente – Allegro  
Giga – Allegro – Gavotta – Presto

*Sonata in sol minore per violino e basso 757*

Preludio – Largo – Allemanda – Allegro  
Sarabanda – Grave – Corrente – Allegro

*Sonata in Do maggiore per violino e basso RV 745*

Preludio – Largo – Allemanda – Allegro  
Sarabanda – Largo – Corrente – Allegro

*Sonata in Sol maggiore per violino e basso RV 22*

Preludio – Andante – Allemanda – Allegro  
Andante – Corrente – Allegro

*Sonata in do minore per violino e basso RV 6*

Preludio – Andante – Corrente – Allegro  
Grave – Allemanda – Allegro

*Sonata in Re maggiore per violino e basso RV 755*

Preludio – Andante – Corrente, – Allegro  
Andante – Corrente – Allegro

**L'Arte dell'Arco.** Fondato nel 1994 da Giovanni e Federico Guglielmo, l'ensemble annovera tra le sue fila alcuni dei più stimati musicisti italiani specializzati nell'esecuzione filologica su strumenti antichi. Nella sua pluriennale attività concertistica e discografica il complesso ha collaborato con celebri interpreti quali Christopher Hogwood (direttore ospite sin dal 1997), Gustav Leonhardt, Michala Petri, Pieter Wispelwey, Sigiswald Kuijken e Bob van Asperen, segnalandosi in particolare per la stupefacente prolificità in sala di registrazione: prodotti maggiori sono stati l'integrale dei Concerti di Tartini, completata nel 2012, e l'incisione delle opere a stampa edite da Vivaldi per conto della Brilliant Classics.

Gratificata a più riprese dai riconoscimenti tributatele dalla critica musicologica e dalle riviste di settore, la compagine si dedica alla riscoperta e rivalutazione del variegato repertorio barocco interpretato attraverso un organico variabile per dimensioni e spessore timbrico che esplora con attenzione precipua la produzione veneziana e il melodramma del primo Settecento.



**Federico Guglielmo** ha iniziato lo studio del violino sotto la guida del padre, diplomandosi, al Conservatorio B. Marcello di Venezia nella classe di G. Carmignola; si è poi perfezionato all'Accademia Stauffer di Cremona sotto la guida di S. Accardo ed ha successivamente seguito le masterclasses di violino con S. Gheorghiu, V. Spivakov, I. Stern, e di musica da camera con il Beaux Arts Trio, il Trio di Trieste

(Accademia Musicale Chigiana di Siena), membri del Quartetto Amadeus, Quartetto Italiano e del Quartetto La Salle e i corsi di direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti.

A soli 22 anni la vittoria del 1° Premio al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze lancia la sua carriera a livello internazionale; nello stesso anno, vincendo il concorso nazionale a cattedre, diviene il più giovane docente titolare in un Conservatorio italiano. Da allora ha insegnato nei conservatori di Foggia e Firenze ed è attualmente titolare della cattedra di musica d'insieme per strumenti ad arco (quartetto) al Conservatorio F. Venezze di Rovigo, dove tiene anche corsi di violino e violino barocco.

Come solista (violino barocco/classico) e direttore tiene concerti in tutto il mondo.



**Roberto Loreggian**, dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L' Aja (NL) sotto la guida di T. Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Hercules saal (Monaco di Baviera), Teatro Colon (Buenos Aires), Kioi Hall

(Tokyo) e per i più importanti festival: MITO SettembreMusica, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Serate Musicali... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'Arco, I Barocchisti).

Ha registrato per Chandos, Brilliant, Harmonia Mundi, Decca, Tactus e Arts Insegna presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

**Martedì 14 dicembre 2021 ore 21,00**  
**Roma, Chiesa di Santo Stefano del Cacco**  
**L'eredità di Corelli. Le Sonate per violino**  
**di Antonio Montanari e Giovanni Mossi**

**Ensemble Anima&Corpo.**

**Gabriele Pro**, violino e direzione  
**Maria Calvo**, violoncello  
**Simone Vallerotonda**, arciliuto e chitarra barocca  
**Cristiano Gaudio**, clavicembalo

Sul finire del Seicento a Roma la produzione di musica strumentale manifesta un rinnovato atteggiamento organizzativo ed esecutivo, caratterizzato fondamentalmente dalla contrapposizione e dalla collaborazione di elementi indipendenti ed eterogenei tali da stravolgere l'originario assetto vissuto fino a quel momento.

Autore di questo cambiamento fu Arcangelo Corelli, che divenne negli ultimi 30 anni del '600 fino alla morte (1713) un punto di riferimento per i musicisti italiani ed europei. Fra i musicisti che seguirono i suoi insegnamenti si annoverano Antonio Maria Montanari e Giovanni Mossi. La loro presenza si riscontra nelle liste di pagamento degli strumentisti assunti per la prima della Resurrezione dei G.F. Haendel nel 1708, inoltre collaborarono insieme con il violoncellista Domenico Ghirlarducci, dando vita al "concertino" dell'orchestra al servizio delle produzioni musicali finanziate dal cardinal Ottoboni tra il 1733 e il 1737.

**Arcangelo Corelli (1653 – 1713)**

*Sonata X op. V in Fa Maggiore per violino e b.c.*  
*Preludio – Allemanda – Sarabanda – Gavotta – Giga*

**Giovanni Mossi (1680 – 1742)**

*Sonata IV op. VI in Re minore per violino e b.c.*  
*Cantabile – Allegro moderato – Sarabanda – Giga – Minuet*

**Antonio Maria Montanari (1676 – 1742)**

*Sonata in Mi minore per violino e b.c.*  
*Largo – [Allegro] – [Allegro]*

**Giovanni Mossi**

*Sonata V op. VI in Mi Maggiore per violino e b.c.*  
*Adagio Cantabile – Allegro moderato – Sarabanda – Giga – Minuet*

**Antonio Maria Montanari**

*Sonata in Re minore per violino e b.c.*  
*Adagio – Allegro – Adagio – Giga senza basso*

**Giovanni Mossi**

*Sonata VI op. V in Sol minore per violino e b.c.*  
*Adagio – Allegro – Siciliana – Allegro moderato*



L'ensemble italiano **Anima&Corpo** nasce con l'intento di diffondere e riscoprire i tesori musicali della musica vocale e strumentale dal XVII al XVIII secolo con uno sguardo ai repertori eseguiti meno di frequente e tenendo presente i contesti artistici e culturali in cui i compositori hanno operato. Fondato nel 2015 da Gabriele Pro, l'ensemble si è già fatto apprezzare partecipando ai festival di musica antica, tra cui: i Concerti di Euterpe – L'Aquila; Vespri d'organo a Cristo Re – Pesaro; Konzert Opera Festival Florence x Firenze; il Festival di Urbino Musica Antica 2018, la stagione concertistica dell'associazione Gli Archi del Cherubino – L'Aquila; la stagione concertistica dell'associazione Archetipa Ottava – Roma; Festival Oude Musik Utrecht Fringe, La Società della Musica e del Teatro "P. Riccitelli". L'ensemble è stato premiato al Concorso Internazionale di Musica Antica M. Pratola – L'Aquila. Anima&Corpo, inoltre, è andato in onda nella trasmissione CONTINUO per la radio canadese CKRL. I componenti dell'ensemble hanno al loro attivo un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero e svolgono regolarmente attività concertistica come solisti e come componenti di altre formazioni specializzate nella musica antica.



Diplomatosi giovanissimo presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila, **Gabriele Pro** si è specializzato nel repertorio antico seguendo corsi e masterclass con maestri di fama internazionale tra cui: G. Carmignola, R. Minasi, L. Shayegh. Nel 2019 consegue il diploma accademico di II livello in violino barocco sotto la guida di E. Onofri presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo. La sua attività concertistica lo ha condotto ad esibirsi come solista o in ruoli di prime parti in numerosi festival e stagioni concertistiche d'Europa e USA: Resonanzen Wien, Tage Alter Musik – Herne, Muziekcentrum De Bijloke – Gent, Aequinox Festival, Centro Cultural de Belém – Lisbona, Filarmonica Romana, I Pomeriggi Musicali – Teatro dal Verme di Milano, Teatro Massimo – Palermo, Festival Monteverdi – Cremona, Pavia Barocca, Società dei Concerti "B.Barattelli" – L'Aquila, suonando con: Le Concert des Nations, Venice Baroque Orchestra, Concerto Romano, Ensemble Mare Nostrum, Aquila Altera ensemble, Amici Veneziani. Ha collaborato ed è stato diretto da musicisti di fama internazionale, quali J. Savall, E. Onofri, A. Florio, A. Quarta, A. De Carlo, S. Kermes, esibendosi in importanti sale da concerto, quali: Carnegie Hall, Berliner Philharmonie, Philharmonie de Paris, Wiener Konzerthaus, L'Auditori Barcelona, Elbphilharmonie Hamburg, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dal Verme. Nel 2018 è risultato vincitore della XIII ed. del Premio Nazionale delle Arti per la categoria musica antica, e per la stagione 2018/19 è primo violino dell'Orchestra Nazionale Barocca. Ha inciso per Sony, Arcana, Tactus, e per le radio RAI, ORF, WDR. Suona un violino barocco costruito nel 2018 a Ravenna da Marco Minnozzi.

**Giovedì 16 dicembre 2021 ore 21,00**

Roma, Basilica di San Pietro in Vincoli

**Perenni Confronti.**

**Musiche di G. Frescobaldi, B. Storace, A. Corelli,**

**J. Pachelbel, G. Muffat, J.S. Bach**

**Alessio Colasurdo**, organo

**Giovanni Salvatore (1611 – 1688)**

*Toccata Seconda del Nono Tuono Naturale*

**Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)**

*Capriccio sull'Aria "Or, chè noi rimena" in Partite*

**Bernardo Storace (1636 – 1707)**

*Ciaccona in Do magg.*

**Arcangelo Corelli (1653 – 1713)**

*Sonata per violino e basso continuo op. V n. 7*

*Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga*

(Trascrizione per tastiera di Domenico Zipoli (1688 – 1726))

**Georg Muffat (1653 – 1704)**

*Toccata sexta*

**Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)**

*Passacaglia*

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

*Preludio e fuga in Do magg. BWV 547*

Un programma pensato per approfondire il perenne confronto tra due mondi da sempre contrapposti: l'Italia e la Germania.

Le sfumature toccatistiche o cameristiche, vocali o danzanti, dei Maestri del Belpaese cedono il testimone alle *nuances* delle opere degli omologhi teutonici, per scoprirne sicuri punti di contatto, inevitabili divergenze e, infine, mettere ancora più in risalto il genio creativo del *Thomaskantor*.

L'intento è dimostrare quanto il gusto italiano abbia trovato non solo spazio, ma anche ulteriore elaborazione e arricchimento nella solidità e *grandeur* della musica organistica tedesca.



**Alessio Colasurdo**, dopo aver conseguito con lode e menzione gli studi in organo e con lode quelli in composizione al Conservatorio di Musica *Lorenzo Perosi* di Campobasso, sotto la guida rispettivamente dei Maestri Albero Pavoni e Piero Niro, si perfeziona nella classe del maestro Alessio Corti alla prestigiosa *Haute École de Musique* di Ginevra. Lì, a giugno scorso, consegue il Master Concert ottenendo anche l'importante riconoscimento del *Prix Spécial Pierre Segond* della città di Ginevra.

Ha seguito vari corsi di interpretazione organistica, in Italia e all'estero, ed è stato altresì premiato in altri concorsi organistici, tra i quali: 1° Premio (ex aequo) al *Premio Nazionale delle Arti (premio Abbado)* e 3° premio al *VI Concorso Organistico Internazionale Agati-Tronci* di Pistoia.

Ha tenuto numerosi concerti, sia di organo che in varie formazioni cameristico-orchestrali, e ricopre l'incarico di organista titolare della Cattedrale di Campobasso e dei cori polifonici *Trinitas* e *Jubilate*.

Inoltre collabora stabilmente con il coro *Musicanova* di Roma.

**Venerdì 17 dicembre 2021 ore 21,00**

**Roma, luogo da definire**

**Ut Pictura Musica.**

**L'universo di Artemisia Gentileschi, 'magistra artium'**

**Musica Antiqua Latina**

**Francesco Tomasi**, Liuto & Chitarra

**Giordano Antonelli**, Violoncello & Violetta, direzione musicale

**Massimiliano Toni**, Clavicembalo

**Raffaella Milanesi**, Soprano

**Gianni Garrera**, Narratore



Artemisia Gentileschi è l'esempio di quel "genere femminile" che condivide col mondo contemporaneo un universo potente, e di quell'arte trasversale che nel prodigioso laboratorio della Romanitas sperimenta tutte le possibilità intrinseche delle Arti e delle Scienze del Quadrivium. La riforma Luterana sarà il trauma propulsore di quelle forze telluriche ed inesorabili che daranno avvio alla nascente scienza moderna, proprio in quella Roma dove la poderosa *Renovatio Urbis* della Controriforma ritrova la sua forza regolatrice. La turbolenta vicenda umana di Artemisia, avanguardia della coscienza morale moderna, incrocia non a caso la transizione al mondo moderno ante litteram: dall'inaudita rivoluzione Copernicana del 1543 da cui procederanno opere come *Harmonices Mundi* di Keplero (1619), alla rivoluzione astronomica di Galileo Galilei (1610), le deformazioni prospettiche di Caravaggio (1600), l'opera futuristica del Borromini, la nascita della tonalità e del melodramma con l'Orfeo di Monteverdi (1607), la pubblicazione de *La Città del Sole* di Tommaso Campanella (1602), de *L'Infinito, Universo e Mondi* di Giordano Bruno, massimo ideologo infine arso vivo il 17 Febbraio del 1600 in Campo de' Fiori.

Una formidabile congiura tra artisti, scienziati, musicisti, filosofi eretici darà avvio ad un mondo nuovo, del quale la colonna sonora porta la firma di Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, e Giulio Caccini.

Nella Pittura di Artemisia Gentileschi, irrefrenabile, appassionata, complessa e sontuosa emerge un solo anelito che unisce tutta la generazione del Seicento: la ricerca della libertà'.

**Gerolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Canzona V detta la Tromboncina*, (dal I libro delle canzoni, Roma 1628)

**ROMA 1600**

**"suono di chitarriglia et canto alla spagnola"**

**Giulio Caccini (1551-1639)**

*Amarilli*, (da *Le Nuove Musiche*, 1602)

**Stefano Landi (1587-1639)**

*Augellin* (da *Arie Libro primo*, 1620)

**Gerolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Toccata prima* (dal II Libro di Toccate)

*Aria di Passacaglia - Così mi disprezzate*, dal I libro di arie musicali, 1630

**Giulio Caccini (1551-1639)**

*Alme Luci Beate* (da *Nuove Musiche*, 1614)

**DIPINGERE CON IL PADRE**

**I pericoli di Caravaggio: autoritratto come suonatrice di Liuto**

**Barbara Strozzi (1619-1677)**

*Pensaci ben mio cor* (da *Diporti di Euterpe op.7*, 1658)

**Diego Ortiz (1510-1576)**

*Recercada quarta sobre tenor La Folia* (da *Tratado de Glosas*, 1553)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Si' dolce il tormento* (da *Ariose Vaghezze*, 1624)

**CONTRO CARAVAGGIO**

**Imparare a dipingere da Galileo Galilei: Giuditta e Oloferne**

**Francesco Cavalli (1602-1676)**

*Aria di Giunone* (da *Scena Terza La Calisto*, 1651)

**Andrea Falconiero (1586-1656)**

*Galliarda a Tre* (dal I Libro di Canzone, Sinfonie, 1650)

**Antonio Francesco Tenaglia (1612-1672)**

*La mia dama arcibizzarra* (1650)

**LA VIOLENZA NON E' UN RICORDO**

**Si può dipingere solo ciò che si prova: autoritratto come martire**

**Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)**

*Ultimi miei sospiri* (dal Libro primo di Arie passeggiate, 1612)



**Musica Antiqua Latina**, ensemble barocco su strumenti originali, è stato creato nel 2000 dal direttore e violoncellista barocco Giordano Antonelli.

Il progetto Musica Antiqua Latina promuove la riscoperta e la diffusione del grande repertorio barocco italiano, di cui Roma, dove il gruppo è residente, è stato uno dei centri di massima creatività.

Dal programma solistico come Jo, Solo, Bach, agli organici strumentali del primo seicento, alla orchestra barocca a geometria Corelliana, Musica Antiqua Latina dispone di una varietà di programmi originali ed inediti, dal tardo '500 al periodo della transizione pre-classica.

Lo studio specialistico del repertorio barocco, in particolare di matrice italiana e romana, viene realizzato dall'ensemble Musica Antiqua Latina in diretta connessione con i luoghi e l'iconologia storica che allo stesso repertorio hanno dato vita e ragion d'essere.

Pregevole testimonianza del lavoro al tempo stesso musicologico e storiografico del gruppo è la docu-fiction *Christina of Sweden - Musical Treasures*, dedicato al mecenatismo illuminato della sovrana svedese, che visse a Roma proteggendo e sostenendo artisti e letterati.

Musica Antiqua Latina è stata ospite di numerosi festival ed associazioni, tra le quali la World Youth Orchestra Chamber Music Festival, Campus Internazionale di Latina, Teatro Le Maschere di Roma, rappresentazione di Anfione a San Luigi de' Francesi, Istituto Culturale Portoghese di Roma, Festival Musica Storica, Oratorio San Girolamo della Carità - Primavera Musicale Barocca di Roma, Bologna International Process - Sala Nervi Vaticano, Festival Musica Reservata, Radio Vaticana, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Radio3-I concerti del Quirinale, Musei in Musica - inaudita (2009-2010), Festival Divinamente, Stagione Musicale Etnea, Festival Perla Baroku (Varsavia).

Musica Antiqua Latina registra per Sony Deutsche Harmonia Mundi.

Ad aprile 2021 è uscito, per questa etichetta, il disco «Vivaldi Concertos».



Il soprano romano Raffaella Milanesi, conosciuta e apprezzata a livello nazionale ed internazionale per la sua peculiare vocalità e le sue doti interpretative, artista senza etichette, spazia da anni brillantemente dal repertorio barocco a quello classico, avvalendosi di collaborazioni musicali importanti come C.Rousset, G. Antonini, F.Biondi, M. Minkowski, R. Alessandrini, A. Marcon, A. Fischer, O. Dantone, A. De Marchi, J. Rhorer, T. Currentzis, D. Stern, D.Renzetti, N.Luisotti. Apprezzata da registi del calibro di Pier Luigi Pizzi, Daniele Abbado, Filippo Crivelli, Robert Wilson, Emilio Sagi, Karl- Ernst e Ursel Hermann, si esibisce in teatri quali La Fenice di Venezia, La Scala, Il San Carlo di Napoli, Il Grand Théâtre de Geneve, La Monnaie di Bruxelles, il Theater an der Wien, Théâtre du Châtelet di Parigi, l'Opera de Liège e de Strasbourg.

Fra i suoi fiori all'occhiello: Alcina al festival barocco di Shanghai, Sifare nel Mitridate re di Ponto di Mozart al Drottningholm Opera Festival, La Contessa d'Almaviva con Theodor Currentzis, il suo Megacle in Olimpiade di Mislyvecek e nella sua importante discografia, il Diapason d'Or con il suo Sesto in Clemenza di Tito di Gluck e il Grammy Award per Il Teuzzone con J. Savall. Fra gli ultimi successi: Maria Maddalena in Resurrezione di Handel a Praga e Dresda e Maria Vergine ne La Vergine Addolorata di Scarlatti alla Staats Oper di Berlino. Recentemente ha interpretato Artemisia ne "Il Trespolo Tutore" di Stradella con Andrea De Carlo al teatro Carlo Felice di Genova, Filidea al Theater An Der Wien per l'opera in prima esecuzione mondiale Zenobia di T. Albinoni, con Marcello di Lisa ed ha preso parte al Vespro della Beata Vergine di Monteverdi diretto da Giordano Antonelli nel Duomo di Napoli e nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma.



**Gianni Garrera**, filologo musicale, traduttore e drammaturgo, è il curatore del Don Giovanni di Kierkegaard per i 'Classici del Pensiero' BUR e per Morcelliana delle opere di Kierkegaard, di cui ha appena pubblicato *Rivelazione divina e genialità*.

Tra i suoi lavori: *Indagini sulla musica dei cani e dei topi*. La scienza dei fischi e degli urli; *Saggio sulla musica della fine del mondo*; *Il male musicale*; *Scientia musica mortis*; *Maledizione armonica*; *Preliminari all'armonia del mondo*; *Esplorazione del canto degli angeli*.

**Sabato 18 dicembre 2021 ore 21,00**  
**Roma, Chiesa di San Luigi dei Francesi**

**Paris capitale du clavecin**

**Musiche di F Couperin, A. Forqueray, J.P. Rameau, P. Royer**

**Christophe Rousset**, clavicembalo

**Francois Couperin (1666 – 1733)**

*Troisième ordre en do mineur*

Allemande *La ténébreuse* - Courantes I et II  
Sarabande *La lugubre* - Chaconne *La favorite*

**Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1699 – 1782)**

*Première suite en ré mineur*

Allemande *La Laborde* - La Forqueray - La Cottin - La Portugaise

**Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)**

*Suite en mi mineur*

Allemande – Courante - Gigue I/II - Musette en rondeau - Tambourin

**Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703 – 1755)**

*Suite en do mineur*

Allemande - La sensible - La marche des Scythes



**Christophe Rousset.** Fondatore dell'ensemble *Les Talens Lyriques* e clavicembalista riconosciuto a livello internazionale, Christophe Rousset è un musicista e direttore d'orchestra ispirato dalla passione per l'opera e dalla riscoperta del patrimonio musicale europeo. Attraverso lo studio del clavicembalo con Huguette Dreyfus alla *Schola Cantorum* di Parigi, poi con Bob van Asperen al Conservatorio Reale dell'Aia (dove ha vinto, all'età di ventidue anni, l'ambito Primo Premio al Settimo Concorso Internazionale di

Bruges) e la creazione, nel 1991, del proprio ensemble, *Les Talens Lyriques*, Christophe Rousset è riuscito a cogliere perfettamente la ricchezza e la diversità dei repertori barocco, classico e preromantico.

Oggi Christophe Rousset è invitato a partecipare con *Les Talens Lyriques* in tutta Europa (Opéra National de Paris, Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra Royal de Versailles, Dutch National Opera, Amsterdam Concertgebouw, Lausanne Opéra, Teatro Real Madrid, Staatsoper e Theatre an der Wien di Vienna, Théâtre Royal de La Monnaie e Bozar a Bruxelles, Wigmore Hall e Barbican Centre di Londra, e così via), nonché in tournée in altre parti del mondo (Messico, Nuova Zelanda, Canada, Stati Uniti, ecc.) e, allo stesso tempo, continua a perseguire una carriera attiva come clavicembalista e musicista da camera, suonando e registrando su alcuni dei migliori strumenti d'epoca del mondo.

Le sue registrazioni delle opere per clavicembalo di Louis e François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre e Scarlatti, e quelle dedicate a JS Bach (Partitas, Variazioni Goldberg, Concerti per clavicembalo, Suites inglesi, Suites francesi, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann, Clavicembalo ben temperato) sono considerati *performances* di riferimento.

Christophe Rousset organizza e tiene numerose masterclass e accademie (Conservatorio di Parigi CNSM, Ambronay, Fondation Royaumont, Operastudio Vlaanderen-Ghent, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie-Berlin, Accademia Chigiana-Siena, Amici della Musica in Florence, Britten-Pears Orchestra at Snape Maltings); insieme ai membri di *Les Talens Lyriques*, partecipa inoltre attivamente all'introduzione alla musica dei giovani studenti delle scuole secondarie di Parigi e dell'Île-de-France.

Appare regolarmente anche come direttore ospite: Liceu Barcelona, San Carlo Naples, La Scala Milan, Opéra Royal de Wallonie, London's Royal Opera House, Orquesta Nacional de España, Hong Kong Philharmonic, Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie a Bruxelles, Orchestra dell'età dell'Illuminismo, ecc.

È attivo anche nel campo della ricerca e scrive, attraverso edizioni critiche, la pubblicazione di monografie dedicate a Jean-Philippe Rameau e François Couperin (rispettivamente *Actes Sud*, 2007 e 2016).

Il 2017 ha visto la pubblicazione di una serie di interviste di Camille de Rijck in cui Christophe Rousset condivide il suo pensiero sulla musica: *L'impression que l'instrument chante*, Éditions de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (La rue musicale - Entretiens).

A settembre 2020 è stata pubblicata da Aparté una registrazione dei brani per clavicembalo di Armand-Louis Couperin e, nella stagione 2021-2022, usciranno le registrazioni dei brani di Marin Marais per 2 viole da gamba con Atsushi Sakaï e Marion Martineau, un inedito manoscritto di Madame de Théobon (Aparté), le sette toccate per clavicembalo e *Die Kunst der Fuge* di Bach (Aparté).

Christophe Rousset è Cavaliere della Legione d'Onore francese, Commendatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere e Cavaliere dell'Ordine Nazionale al Merito.

**Domenica 19 dicembre 2021 ore 21,00**

**Roma, Basilica di Sant'Apollinare**

***Sturm und Drang. I concerti per cembalo di C.Ph.E. Bach***

**'Harmonices Mundi'**

**Claudio Astronio, cembalo e direzione**

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)**

Concerto in D DUR Wq 43/2 per clavicembalo e orchestra  
Allegro di molto (Andante – Allegro di molto Andante – Allegro di molto)  
Andante – Allegretto

Concerto in D DUR Wq 13 per flauto traversiere e archi  
Allegro – Un poco Andante e piano – Allegro assai

Concerto in C moll Wq 43/4 per clavicembalo e orchestra  
Allegro assai – Poco Adagio – Tempo di Minuetto – Allegro assai

**Claudio Astronio, cembalo**

**Luigi Lupo, flauto**

**HARMONICES MUNDI**

**Esther Crazzolara, violino 1**

**Analiz Ojeda, violino 2**

**Josef Höhn, viola**

**Anna Karolina Egger, violoncello**

**Davide Nava, contrabbasso**

**Luigi Lupo, flauto 1**

**Pietro Berlanda, flauto 2**

**David Fliri, corno 1**

**Erik Kořak, corno 2**

**Claudio Astronio, cembalo e direzione**

Un programma dedicato ad un vero esponente dello *Sturm und Drang* ("tempesta e impeto"); la sua musica fatta di contrasti imponenti e cambi di direzione, di atmosfera e di emozione, calza perfettamente alla lettura di un movimento che ha senz'altro lanciato i semi del grande Romanticismo tedesco.

Abbiamo scelto i Concerti per tastiera poiché Carl Philipp Emanuel *Bach*, fu tastierista e pianista alla corte di Federico II presso la reggia di Sans Souci a Potsdam; i Concerti in re maggiore e do minore WQ 43, fanno inoltre parte di un lavoro pubblicato a stampa ad Amburgo nel 1772, detti appunto Concerti Amburghesi e dedicati al Duca Pietro di Curlandia.

Nel concerto in do minore Wq 43/4 la trama musicale si dipana attraverso un tema ricorrente, anticipando l'"idea generatrice" di Ludwig van Beethoven.

Il Concerto in re maggiore Wq 43/2 si muove sulla stessa falsariga, pur essendo composto da un primo tempo molto sviluppato e denso di cambiamenti di tempo e di atmosfera, ma poi seguito da più consoni Andante e Minuetto

Il Concerto per flauto WQ 13 nasce anch'esso come concerto per tastiera trascritto per il flauto e gli archi soli questa volta, senza corni e 2 flauti che invece caratterizzano gli altri due Concerti.

Queste opere sono state eseguite nella stagione concertistica della grande sala della Gewandhaus di Lipsia per molti anni anche dopo la morte di Carl Philipp Emanuel, avvenuta nel 1788, e rimpiazzate solamente dal successo dei concerti di Beethoven.



**HARMONICES MUNDI** nasce da un gruppo di giovani musicisti italiani provenienti da diverse formazioni ed esperienze musicali. L'intenzione è di realizzare un progetto esecutivo filologico e "vitale" della musica del passato attraverso il suonare seguendo la prassi esecutiva testimoniata nei trattati dagli antichi maestri della grande scuola italiana tra il rinascimento ed il barocco, usando strumenti originali dell'epoca e privilegiando l'arte della diminuzione e dell'improvvisazione.

Il gruppo è composto da musicisti di fama internazionale formati con i migliori maestri e che hanno collaborato con molti ensembles ed orchestre barocche in Italia e in Europa ed adatta il proprio organico - da strumentale a vocale-strumentale, dal quintetto all'orchestra ai programmi via via proposti, eseguendo prevalentemente il repertorio del grande barocco italiano e nord-europeo tra metà '600 e metà '700.

Tra il 1994 ed il 1997 il gruppo ha inciso le Cantate Op. 4 di Tomaso Albinoni, i mottetti di Vivaldi a due cori e due orchestre, i "Duetti di Handel con Gemma Bertagnolli e Susanne Rydén, gli Oratori "san Giovanni Battista, "la Susanna" e "San Giovanni Crisostomo" di Alessandro Stradella con Carlo Vistoli, Mirko Guadagnini, Gemma Bertagnolli, Francesca Cassinari, Sergio Foresti, Alessio Tosi, Renato Dolcini, ottenendo vari premi discografici e ottime recensioni in Europa USA e Giappone. Gli ultimi lavori sono stati i Duetti e Terzetto di Stradella con Emma Kirkby, Susanne Rydén e Sergio Foresti, e l'integrale delle Kirchenkantaten di Nicolaus Bruhns, recensite come migliore registrazione di sempre. HARMONICES MUNDI si è esibito in Italia, Spagna, Inghilterra, Irlanda, Svizzera ed in altri paesi europei, ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per RAI e BBC.